



ACADÉMIE
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE

Philippe (1924-2014) Lejeune

LE CHANT DES COULEURS

EXPOSITION

DU 13 MAI AU
5 NOV. 2017

OUVERTURE : DU MARDI
AU DIMANCHE 14h30-18h
ET DU 17 JUIN AU 17 SEPT.
10h30-12h30 ET 14h30-18h
LIBRE PARTICIPATION

Sainte Angèle et ses fils - Paul dénonçant le somnifère (détails)
 Phibs - Atelier de Paris - Graphisme - therypoureauphotie.fr

GALERIE DU CLOÎTRE DE Ste-ANNE D'AURAY
PROPRIÉTÉ DÉPARTEMENTALE - 02 97 57 55 23
www.academie-musique-arts-sacres.fr



4 EXPOSITIONS - GALERIE DU CLOÎTRE

SAINTE-ANNE-D'AURAY (MORBIHAN)

13 mai au 5 novembre 2017

Philippe Lejeune (1924-2014), Le chant des couleurs

Élève de Maurice Denis et George Desvallières aux Ateliers d'art sacré de Paris, Philippe Lejeune a contribué au renouvellement de la **peinture religieuse** d'après-guerre. Ce genre fondamental de l'histoire de l'art occidental a permis au peintre de développer **une création originale mêlant religion, peinture, littérature et musique.**

À travers une trentaine de tableaux, le public découvre et accompagne l'artiste dans sa **méditation autour de la Bible, des Hommes et du Temps.**

« Il n'y a que trois formes possibles dans l'art : vie, mort et résurrection. [...] La vie commence au premier coup de pinceau ; au deuxième, vous abîmez généralement l'esquisse et la résurrection consiste à réparer le dégât que vous avez fait », Philippe Lejeune.



Sainte Angèle et ses fils
huile sur panneau, 43 x 40 cm
© Atelier 80, Paris

Breizh ha feiz, vie et foi des Bretons en pays vannetais

Dans le prolongement de l'exposition 2016, ce parcours, dédié aux arts et traditions populaires, questionne le rapport au sacré des Bretons des XIX^e et XX^e siècles. **En Morbihan le quotidien était constamment relié à la religion ainsi qu'à de nombreuses croyances populaires ancestrales.**

Quatre scènes, accompagnées de vitrines thématiques, illustrent cette alliance entre foi et coutumes. **Costumes traditionnels, mobilier polychrome, objets usuels et sacramentels** témoignent de certaines grandes étapes de la vie du Vannetais : la protection et l'éducation religieuse des enfants, les fêtes de mariage, l'enseignement des missions paroissiales et le culte de la mort.



Tabatière

ronce de buis, laiton et étain, datée 1830
© Dominique Dirou

Sainte-Anne-d'Auray, l'histoire d'un sanctuaire et le Trésor

Depuis le XVII^e siècle, les pèlerins remercient sainte Anne en lui offrant de nombreux présents. Appelés ex-voto, ces objets remplis d'émotions et souvent insolites sont à l'origine des collections du site.



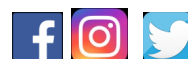
Cœur ex-voto
métal, XIX-XX^e siècle
© Dominique Dirou

AUTOUR DES EXPOSITIONS

- ♦ Parcours musical dans les quatre espaces
- ♦ Parcours bilingue français-breton dans *Breizh ha feiz*
- ♦ Parcours enfants dans *Breizh ha feiz* et *Histoire du sanctuaire*
- ♦ Ateliers et conférences
- ♦ Accueil des scolaires et groupes ; sur réservation et possibilité de créer un programme sur-mesure

RENSEIGNEMENTS

Académie de Musique et d'Arts Sacrés
9 rue de Vannes
56400 Sainte-Anne-d'Auray
Tél : 02 97 57 55 23 / accueil@admas.fr
<http://www.academie-musique-arts-sacres.fr>



Contact presse : Xsandra Gérardin
xsandra.gerardin@admas.fr / 02 97 57 57 32